



PROGRAMA  
ESPECIAL

Casas de  
**Cultura**

# ROMEO Y JULITA, el secreto del armario

de Vicente de Ramón

Suena el despertador. Lentejilla y Pimentón se desperezan y se despegan de las sábanas. Se asean, desayunan y marchan al cole. Después de una ardua jornada de estudios, que es contada en forma de canción (“24 Horas”) vuelven a casa. Pimentón coge una pelota y se dispone a salir a la calle a jugar. Lentejilla le recuerda que antes tienen que hacer las labores del hogar. Pimentón acepta a regañadientes y se compromete a barrer. Lentejilla se encarga de ir al supermercado. Pimentón convierte la limpieza en un baile con la escoba (“El amor está en el aire”) y concluida la misión, se pone a ensayar, con la ayuda de una muñeca, la obra de teatro que va a representar el grupo del que forma parte, Romeo y Julieta. Lentejilla, de regreso de la compra, sorprende a Pimentón en plena escena del balcón. Pimentón, avergonzado, trata de esconder la muñeca, pero Lentejilla, en un vibrante discurso, le convence de que los juegos no tienen sexo y que cada uno puede jugar a lo que más le apetezca, sin importarle lo que opinen los demás. Pimentón queda plenamente convencido y prosigue el ensayo. Lentejilla se ofrece a ayudarlo y, aunque confunde el cine con el teatro (“El mundo del teatro”), finalmente interpreta el papel de Julieta. O al menos eso intenta, porque después de cambiar el nombre de Julieta por el de Julita, de transformar la tragedia en comedia y la escena del balcón en una pantomima propia de los Hermanos Marx, hasta robarle el protagonismo a Romeo, convirtiéndose ella, Julita, en el auténtico motor de la historia. Pimentón, agotado por la vehemencia de su compañera, trata de abandonar el juego pero Lentejilla, entusiasmada, le convence de seguir jugando al teatro. Para ello buscan vestuario y atrezo en un armario. Mientras Lentejilla elige qué ropa ponerse, Pimentón llena el cubo de la basura con un montón de objetos que considera inservibles. Lentejilla le hace ver a través de un ejercicio de imaginación (“Imagínate”) que la mayoría de los útiles que él llama cachivaches tienen un uso si se le sabe buscar y los que aparecen rotos y herrumbrados, antes de ser amontonados para arrojarlos indiscriminadamente al contenedor, deben ser clasificados y preparados para el reciclaje. Pimentón se resiste a revisar los trastos que ha apilado, pero arrastrado por su propia testarudez muy pronto descubrirá que en el armario se esconde un secreto antes de llegar al final de la historia (“Vuelve cuando quieras”).



## TEMAS:

El valor educativo del juego, la imaginación como herramienta para enfrentarse con ingenio a los problemas cotidianos, la igualdad de niñas y niños en nuestra sociedad, la necesidad del reciclaje para armonizar el desarrollo con la conservación de la naturaleza, son algunos de los temas que forman el entramado de la obra junto a la fuerza de la amistad, que es uno de los temas permanentes, un leitmotiv en toda la producción de Lentejilla y Pimentón.

## COLOQUIO (Para grupos de escolares):

Después de la representación proponemos una charla con el público para hablar de estos temas o para responder a cualquier duda o curiosidad que haya despertado la función. Un coloquio in situ, a pie de escenario, sin menoscabo de cualquier otro trabajo o análisis de la obra que el profesor quiera realizar con los alumnos, para lo cual facilitaremos unas fichas que ayuden a completar el trabajo en clase.

## LENTEJILLA Y PIMENTÓN:

Los personajes: Lentejilla y Pimentón nacieron en 1989 y desde entonces han participado en los actos del quinto centenario de la Ciudad de Alicante (1990), la inauguración de Terra Mítica (2000), han sido protagonistas de las fiestas del Babalá Club de Canal 9 y Punt 2 entre los años 2000 y 2005 y de las campañas de divulgación institucional de las Cortes Valencianas Corts Valencianes, la teua veu (2005-2007) además de completar un repertorio de veinticinco espectáculos distintos en más de mil representaciones.



## ROMEO Y JULITA, el secreto del armario

### Ficha técnica:

- **Título:** Romeo y Julita, el secreto del armario.
- **Autor:** Vicente de Ramón.
- **Duración del espectáculo:** 1 hora y 15 minutos.
- **Equipo artístico:** 2 actores.
- **Equipo técnico:** 1 técnico de luz y sonido (opcional).
- **Tiempo de montaje:** 2 horas.
- **Tiempo de desmontaje:** 1 hora.
- **Características del espectáculo:** Mezcla técnicas de clown, pantomima, animación y comedia musical. (El título de las canciones interpretadas en directo viene detallado en el argumento en los espacios entrecomillados.)
- **Edad preferente del público al que va dirigido:** Niñas y niños de 6 a 12 años.
- **Idiomas:** Castellano y valenciano.
- **Escenografía:** Telones de damasco con bambalinas móviles.
- **Necesidades técnicas:** Escenario de 8 x 4 m. o espacio acotado para la representación de medida similar con una toma de corriente próxima. Camerino o vestuario para uso exclusivo de los actores.

**ROMEO Y JULITA,**  
el secreto del armario

## Caché:

1	Actuación y coloquio:	850 € i.i.
2	Actuación y coloquio + Técnico de iluminación	1.000 € i.i.
3	Actuación y coloquio + Sonido y técnico de sonido	1.150 € i.i.
4	Actuación y coloquio + Técnico de iluminación + Sonido y técnico de sonido	1.300 € i.i.

*Contemplamos la aplicación de descuentos especiales para conjuntos de actuaciones o para dos o más actuaciones representadas en el mismo día.*



# CURSOS

- Cursos de 10, 20 y 40 horas, distribuidos en clases de dos horas diarias o en cursos intensivos de fines de semana.
- 
- Grupos: 20 alumnos máximo.
- 
- Precio por hora: 75 €
- 
- Precio por ficha: 0,15 €/ unidad
- 
- Profesor: Vicente de Ramón.

## La Conciencia del Espacio (Expresión Corporal).

1

Taller donde los alumnos descubren la importancia del lenguaje no hablado, de la cantidad de información sobre nosotros mismos que comunica nuestras actitudes corporales, la innumerable cantidad de cosas que podemos expresar con nuestro lenguaje corporal. Se iniciarán en el ritmo, la plástica corporal, el dominio del espacio, la dinámica de grupo, las calidades de movimiento y en la pantomima, con una muestra del trabajo realizado al final del curso.

## Lectura Creativa.

2

Taller donde a la expresividad oral se añade la interpretación y la puesta en escena de las lecturas seleccionadas. La forma en que cada uno visualiza una lectura es el guión sobre el que podremos mostrar nuestra manera de entender un texto. Muestra del trabajo realizado al final del curso.

## Improvisación y Construcción del personaje.

3

La improvisación es un herramienta para acercarse al texto teatral y facilitar su comprensión. Y es también una técnica para, a través de la espontaneidad y de nuestros recursos de comunicación más personales, enfrentarnos a cualquier situación, desde las más cotidianas, a las más imaginativas. Mediante algunos elementos esenciales como los objetivos de escena, las unidades dramáticas y las circunstancias dadas emprenderemos una aventura por las más diversas situaciones que desembocará en la construcción del personaje (los elementos corporales y el patrón de comportamiento que conforman un retrato de ficción) y en la puesta en escena de un texto teatral.

## Curso de clown para padres.

4

A través de las técnicas corporales y de improvisación específicas del clown, ayudaremos a los padres a profundizar e interpretar un lenguaje escénico que nos pone en contacto directo con el imaginario de los niños, facilitando de este modo la comprensión, la relación y la complicidad entre padres e hijos. La prueba de fuego llegará con la escenificación del trabajo realizado en una representación en la que los mayores se enfrentarán al público más exigente: sus propios hijos.



# CURRICULUM

## Vicente de Ramón

· Estudios de arte dramático en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, en el Taller de Formación Actoral del Instituto de Estudios Juan Gil-Albert de Alicante y en los Talleres de Retórica Escénica y Construcción del Personaje del Instituto Shakespeare de la Universidad de Valencia.

· Entre 1980 y 1985 trabaja como actor en la Compañía Antares Teatro de Alicante, en los montajes “Antiguo y Nuevo Recorrido”, “Memoria de los Pueblos en Agonía”, “Doña Urgencia de Viajes”, “Sentencia Aplazada”, “¡Arriba las Manos!” y “Cirilo en el Nilo”. Todos ellos montajes colectivos.

· Entre 1986 y 1989 trabaja como actor en las producciones del Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana “Como Gustéis” de Shakespeare, dirigida por Pierre Constant y “La Historia de un Soldado” de Stravinsky-Ramuz, dirigida por Simón Suárez.

· Entre los años 1992 y 1996 coordina la animación sociocultural de la Barraca de la Tercera Edad de la Diputación de Alicante.

· En el año 1995 trabaja como actor en la Compañía de Teatro Apiti-Pitina de Alicante, en el montaje “A la Paz de Dios” de Vicente Leal, con el que participa en la III Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos y en el I Festival Internacional de Teatro Infantil (FITI) de El Salvador.

· En la década de los noventa funda la “Compañía de Payasos Lentejilla y Pimentón” (1989), “Pícara Comedia Teatro” (1992) y “La Compañía del Hombre Colgante S.L.” (2000)

- Con la Compañía de Payasos Lentejilla y Pimentón ha trabajado como clown en veinte montajes distintos a lo largo de más de 1.200 representaciones entre los años 1989 y 2009.

- Con Pícara Comedia Teatro ha trabajado como actor y director en los montajes “El Cerrojazo” (1992) y “Rey Lio” (1993) de Vicente de Ramón y “Escuela de Mujeres” de Molière (1994).

- Con La Compañía del Hombre Colgante S.L. ha trabajado como actor, director de escena y administrador entre febrero de 2000 y enero de 2001. En ese periodo cabe destacar el montaje “MAXMAN” de Vicente de Ramón, el espectáculo inaugural de la Zona de Egipto de Terra Mítica y la dirección y realización escénica de las Fiestas del Babalá Club, de Canal 9 y Punt 2.

· Entre Enero de 2001 y Diciembre de 2004 trabaja contratado por Radio Televisión Valenciana S.A., con la categoría de guionista, en el programa “Babalá Club” de Canal 9 y Punt 2, donde ejerce labores de actor, guionista y director de escena de la Plataforma Móvil.

· Entre Abril de 2005 y Abril de 2007 trabaja para las Cortes Valencianas como guionista, actor y director de escena en el programa de divulgación institucional “Corts Valencianes. La Teua Veu”, para el que crea los espectáculos “El Castillo de los Fueros Perdidos”, “El Dragón en el Yelmo” y “Romancero de Almansa”.

· De Mayo a Diciembre de 2006 trabaja como actor en la producción de C.R.C. “El Rey Lio” de Vicente de Ramón, dirigida por Pepe Miravete.

· Durante las Navidades 2007-2008 trabaja contratado por la empresa ESATUR como coordinador, director y actor de la campaña de animación del centro comercial PLAZA MAR 2.

· Desde Mayo de 2008 participa en la campaña de divulgación de la CAM “La Calle es Nuestra” con los espectáculos “El Dragón Cantor”, “El Show de Pimentón” y “Cuentos Contados Cantados y Escenificados”.

· Actualmente trabaja con la empresa GRUPO BROTONS ofreciendo un amplio repertorio de espectáculos y representaciones temáticas.

· Como docente ha trabajado dirigiendo talleres de teatro en los Centros Psiquiátrico y Penitenciario de Foncalent (1994), Colegio María Auxiliadora (1995-2000), Colegio Aire Libre (1997-99), Centro 14 (2004-2005) y en la Escuela Europea para la Comunicación y las Artes Visuales ESECAV (2006-2008).

· Como autor ha publicado el relato “Simón Sombrero” (Premio Alcázar de San Juan, 1981), el libro de poesía “Eros en el Laberinto” (Premio Leonor, 1987) y ha estrenado las obras de teatro “El Cerrojazo” (Pícara Comedia, 1992), “El Rey Lio” (Pícara Comedia, 1993. C.R.C., 2006), “MAXMAN” (La Compañía del Hombre Colgante, 2000) y “Les Aventures de Lentejilla i Pimentón” (Saineters, 2004). Desde 1993 es socio de la S.G.A.E., donde tiene registradas, además de las obras de teatro mencionadas, una veintena de canciones.